

## **LIBERTAD COMO HERRAMIENTA ANTE EL VIVIR: UNA BREVE PESQUISA SOBRE EL PENSAMIENTO DE ANTONIO ESCOHOTADO.**

**Juan Carlos Ruiz Calahorro**

Estudiante del grado en Filosofía – UNED.

[juancarlosruizcalahorro@gmail.com](mailto:juancarlosruizcalahorro@gmail.com)

### 1. ¿Por qué Escohotado?

Si por algo se caracteriza el siglo XX español en su plano cultural es por la presencia (ya desgraciadamente ausencia) de pensadores y filósofos que, o bien han desarrollado un propio sistema filosófico, o bien han aportado al campo de la filosofía su granito de arena. Ejemplo de ello lo tenemos en personajes como Ortega y Gasset, con su raciovitalismo; Gustavo Bueno, con la conformación del materialismo filosófico y la teoría del cierre categorial; Zubiri, con sus grandes aportaciones a la metafísica; Antonio Millán Puelles, con su gran obra *Teoría del objeto puro* (1990) o Leonardo Polo, con su "Detección del límite mental". Todos ellos, grandes autores que han marcado un antes y un después en el panorama cultural de nuestro país. Sin embargo, de esta breve lista podría ser partícipe otro autor más. Hablo de la gran figura de Antonio Escohotado.

A pesar de no haber desarrollado un sistema filosófico propio como puede ser el de Gustavo Bueno u Ortega y Gasset, Escohotado, bajo el incesante y constante estudio, ha aportado grandes obras sobre una gran variedad de temas. Entre sus ensayos más populares encontramos *Historia general de las drogas* (1983) o la trilogía de

*Los enemigos del comercio*. Sin embargo, además de estas obras, nuestro autor ha aportado a la filosofía española libros como *Caos y orden* (premio Espasa de Ensayo, 1999), *Realidad y substancia* (1986), su propia tesis doctoral sobre la filosofía de la religión de Hegel o *Hitos del sentido* (1982) donde desarrolla sus apuntes sobre la Grecia arcaica y clásica. Nos encontramos, pues, ante un pensador a gran escala, cuya obra no queda limitada, como suele suceder con los actuales profesores universitarios, a una mera especialización de un tema muy concreto. Por el contrario, Escotado es un hombre que quiso, ante todo, aspirar al absoluto en materia académica, y no limitarse meramente a lo particular y singular. Su obra ejemplifica el tránsito del pensador al sabio.

## 2. La libertad frente al miedo

El pensamiento de Escotado se caracteriza por su gran afán hacia la libertad. La libertad como aquello que forja la autonomía de cada individuo. El fin de este autor no era otro que el de la propia auto-aclaración, el del estudio de la génesis de todo aquello a lo que se enfrentaba, un estudio que repudiaba toda posibilidad de dogmatismo basado en la "idea fija" y preestablecida. Y es que, con gran influencia de su maestro Hegel, el devenir, para Escotado, era aquello que definía el sentido de la vida y de la realidad. Todo lo descrito solo era posible desde un único camino, a saber, el de la libertad como remedio frente al miedo.

Lo que desarrollaré a continuación versará de manera breve sobre aquello que, como hemos podido comprobar anteriormente, da sentido no solo a la obra, sino a la propia vida de Antonio Escotado: la relación entre la libertad y el miedo; la victoria, en su caso particular, del primer término sobre el segundo.

*Frente al miedo* (2015), es una de las obras finales de Escotado. A mi parecer, este ensayo condensa, de manera muy clara y concisa, toda su obra. No hablamos con ello de una especie de resumen de cada uno de sus libros, sino de la actitud que desarrolló tanto en su vida privada como en el estudio de los temas

que fue tratando a lo largo de su vida. Esta obra es un análisis de la libertad en relación con el miedo. Hablamos del análisis de la actitud humana frente a su propia existencia. La libertad, al igual que Jünger, la entiende Escotado como un mero afán por vivir. Esta implica hacerse consciente de la propia existencia. Hacer de esa existencia una realidad, otorgarle vida a la misma y no recluirla a los barrotes del miedo.

Libertad implica amor por la verdad, amor hacia la realidad de las cosas. Cuando se admite que la realidad es en sí misma y no dependiente del mero espectador que la capta, la libertad se desarrolla en consonancia con la existencia. El ser humano se hace consciente de aquello que tiene ante sus ojos, lo acepta tal y como es. Por ello crea, desde esa aceptación, su propia autonomía. El hombre se hace autónomo aceptando la verdad, viviendo en consonancia con ella y entrando en una constante concordancia consciente con su existencia. De nada sirve, para nuestro autor, aferrarse a aquello que trasciende la propia realidad de las cosas. En palabras más vulgares, la vida es como es, y anteponer la mentira frente a la verdad con el fin de disimular el miedo hacia ella implica caer en un grave error. El miedo se supera, pues, con inteligencia, compromiso con la verdad y, ante todo, con libertad.

Esta obra queda dividida en cuatro partes, en las cuales Herranz<sup>1</sup> pone a cada una de ellas un título muy ingenioso. En la primera de ellas, titulada como "Pensar sin miedo", se plasma la vital importancia del pensar con criterio propio e independiente. Como es de sobra conocido, desde su juventud hasta su vejez, nuestro autor ha tenido serios problemas con la autoridad universitaria. La consecuencia de esta independencia ha sido el continuo rechazo de aquellos que, con un mínimo de poder, no la tenían. Ese rechazo le hizo saborear la soledad en varias ocasiones. Sin embargo, su independencia y libertad acabaron, como es ya sabido, triunfando.

---

<sup>1</sup> Guillermo Herranz es el editor que condensa las cuatro partes que conforman este ensayo.

La defensa se hace, pues, de la independencia intelectual y académica, de la posibilidad de “pensar sin miedo”.

“Miedo a uno mismo” muestra, valga la redundancia, el miedo hacia lo posiblemente más desconocido para el ser humano: él mismo. En esta parte, Escotado remarca la importancia de la responsabilidad individual. Nadie tiene el deber de hacerse cargo de alguien que es ajeno a él mismo. La vida de cada individuo pertenece únicamente a aquel que la posee. Es por ello que, si se quiere mantener esa individualidad intacta, es preciso mantener igualmente intacta la responsabilidad hacia uno mismo. Por ello, Escotado, desde su crítica al prohibicionismo de las drogas y la libertad sexual remarca la propia decisión del individuo como base para el comienzo y desarrollo de una vida individual. Y es que, la superación del miedo a uno mismo da como consecuencia la anulación del miedo hacia los demás. En la medida en que aprendemos a adquirir libertad y responsabilidad en nuestros actos, comenzamos a prestar atención a los actos ajenos a nosotros.

Con “Miedo a los demás”, Escotado nos introduce a la esfera política, cuestionando la posibilidad de un modelo político basado en la democracia directa suiza. Con ello, desarrolla una gran crítica a algo que, a día de hoy, comienza a normalizarse: la figura del político como profesional. Es decir, el político como profesión y no como devoción.

Finalmente, en la parte con más calado ontológico, Herranz nos presenta “Miedo al mundo”, donde, por mostrar uno de los aspectos más curiosos del autor, se desarrolla, en base a un análisis muy riguroso de la significación de verdad, a la ciencia como un mito. La definición como mito de algo tan sacro como puede ser a día de hoy la ciencia, no muestra la falta de veracidad o fiabilidad sobre la misma, sino que es presentada como un proyecto que, lejos de estar totalmente edificado, se encuentra en una constante edificación. Con esta idea volvemos a lo expuesto al comienzo afirmando la contrariedad de Escotado frente a la idea fija y al dogmatismo. La

ciencia, si pretende desarrollarse en libertad, no debe someterse al dogmatismo del que muchos científicos presumen. Estos mismos pensadores olvidan el carácter dinámico de la propia realidad, limitando a esta meramente a las categorías de lo que ellos llaman ciencia (que no deja de ser "su ciencia", es decir una pequeña porción de "su realidad").

### 3. Conclusión

"Querría ser recordado por el amor a la verdad, como amor a lo que las cosas son. Como un ser que no está prescrito, sino que se va construyendo". Son estas unas de las frases más hermosas que Escotado mostró en una de sus entrevistas. Con ello, vemos que ese amor hacia lo verdadero no es sino amor a aquello que es liberado. Escotado hace referencia a la búsqueda de esa verdad y, a su vez, a la constante construcción que el propio individuo va forjando de sí mismo en base a esta indagación. Todo ello, realizado bajo el sendero de la libertad, del deber hacer que cada individuo se implanta a sí mismo. De un deber hacer que queda exento de todo miedo hacia la realidad y, por tanto, hacia uno mismo.

### Bibliografía

Escotado, A. (2015). *Frente al miedo*. Página Indómita.